TABLEAUX ANCIENS

ET

ANTIQUITÉS.

Cabinet de M. S. B. BOS

de Harlingue.

La Vente aura lieu Mardi 21 Février 1888

à l'Hôtel „De Brakke Grond"

sous la direction des Firmes

FREDERIK MULLER & C^ie^. et VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière	Publique
Samedi 18 Février.	Lundi 20 Février.
Dimanche 19 „	

De 10 à 4 heures.

Conditions de Vente.

La vente se fera à comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.
(1 Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mk. 1.70 = 1 S. 8 d.)

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les Directeurs se chargent des ordres qui leur seront confiés.

Ordres des Vacations.

Le Matin à 10 1/2 heures. | Le Soir à 6 1/2 heures

PRÉFACE.

La brillante exposition rétrospective de tableaux hollandais, réunis dans les salles de la Société Arti et Amicitiae en 1872, nous a révélé pour la première fois l'existence de l'important Cabinet que nous allons maintenant, à la suite de circonstances douloureuses, disperser aux quatre vents. Parmi les beaux tableaux de la dite exposition, on en remarquait une dizaine provenant du Nord, à savoir de Harlingue, et portant comme indication de propriétaire le nom de Monsieur S. B. Bos. Nous nous rappelons y avoir rencontré le joli petit tableau de Breugel de Velours étoffé de Rubens, la compagnie faisant de la musique de Palamedesz, un joueur de violon par Verkolje, l'amusante Kermesse hollandaise de Vinckeboons, etc.

M. Henri Havard, dans son ouvrage *Les Merveilles de l'Art Hollandais exposées à Amsterdam en 1872,* fait une mention spéciale de ce dernier tableau: „Nous retrouvons davantage notre peintre dans sa fête villageoise. Elle est bien composée; la multitude de ces petites figures habilement groupées, leurs poses si variées et si vraies, depuis la mère qui joue avec son enfant et les époux qui s'embrassent, jusqu'aux jeunes gens qui dansent et à ce vilain homme qui dans le coin à gauche.... se tient mal en société, en un mot, la joie répandue partout, la diversité et la variété des attitudes, tout cela est fort amusant et même très-instructif". Aussi le petit tableau de Breugel, peint en collobora-tion de Rubens, a captivé l'attention du même auteur.

Lors de ses pérégrinations dans les Pays-Bas, étant à Harlingue, M. Havard n'a pas manqué de visiter le Cabinet de M. Bos. Il a consacré à cette visite quelques charmantes pages de son *„Voyage aux villes mortes du Zuiderzee":* „Ne trouvant rien, dans le domaine public qui pût nous satisfaire, il fallut nous rabattre sur les collections particulières, ou plutôt sur la seule collection que renferme la ville: celle de l'excellent M. Bos. J'ai décrit autre part les meilleurs tableaux de cette galerie. Je ne parlerai donc point ici des richesses que possède son aimable propriétaire, mais, s'il vous plaît, du propriétaire lui-même, qui est non seulement un homme riche et laborieux, mais un de ces infatigables amateurs, comme heureusement il en naît de temps à autre pour sauver, d'une destruction irrémédiable, quantité d'objets d'art ignorés, méconnus, méprisés par ceux qui les possèdent.... Il se prit pour les arts d'une belle et noble passion. Au lieu d'acheter de la rente, il acheta des tableaux, puis des livres pour apprendre à

connaître les tableaux, si bien que dénichant par-ci une gravure précieuse, par-là une peinture recommandable, il parvint à se former une collection intéressante et une instruction artistique fort suffisante", etc.

Depuis la visite de M. Havard, M. Bos a encore eu mainte fois l'occasion d'enrichir sa galerie de pièces importantes, dont le présent catalogue fait l'éloquente preuve.

Nous nous bornons à citer quelques noms très-bien représentés, tels que Corn. Bega, Sybrant van Beest, Joachim Beuckelaer, A. van Beyeren, R. Brakenburg, Jan van Bylert, C. Dusart, G. van den Eeckhout, H. Goltzius, J. van Goyen, W. Cl. Heda, C. de Heem, Th. Helmbreker, B. van der Helst, Jan Lis, Nic. Maes, M. Jz. Mierevelt, Jan et Klaes Molenaer, E. Murant, Aert et Eglon van der Neer, Netscher, Ochtervelt, Palamedesz, Simons, Victors, Jac. de Wit, etc.

Ayant encore quelques autres petites successions confiées à nos soins, dont une se composant de quelques antiquités, nous avons cru devoir tout réunir en une seule vente, offrant de cette manière *beaucoup et du bon* à tous les goûts.

LES DIRECTEURS.

TABLEAUX ANCIENS.

Antum. (Aart van)
Maître hollandais peu connu, du commencement du XVIIme siècle.

1. „Passeren vant statenyacht voorby . Isselmonde Augustus MDCXVII."

La Meuse animée de plusieurs navires, entre autres le Yacht des Etats à poupe sculptée et aux armoiries d'Amsterdam; plus loin, un vaisseau de guerre, tirant des coups de salut. Dans le fond, le château, l'église et les maisons d'Ysselmonde.
Signé: *Aert Antum.*
Bois. Hauteur 41, Largeur 80 cent.

2. Deux marines. Pendants.

Différents bateaux de guerre aux pavillons hollandais devant un port de Hollande (Flessingue?) — Mer houleuse avec un navire échouant contre des rochers.
Bois. Hauteur 25, largeur 26 cent.

Arentsen. (Arent)
Disciple de Hendrik Averkamp.

3. Pêcheurs et chasseurs.

Deux chasseurs s'arrêtent près d'une marchande de fruits, qui remplit de pommes le chapeau de l'un d'eux. Sur la gauche, un marchand de poisson étalant sa marchandise. Dans le fond, une rivière avec des vaisseaux et le profil d'une ville.

Signé: *A. A.* (*entrelacés*).

Bois. Hauteur 25, largeur 46 cent.

4. Pêcheurs et laboureurs..

Deux pêcheurs à la ligne, dont le plus vieux étale son butin à terre; un paysan et sa femme paraissent vouloir faire l'emplête de ces poissons. Fond de prairies avec quantité de figures.

Pendant du numéro précédent.

Bois. Hauteur 25, largeur 46 cent.

Balen. (Hendrik van)
Anvers, 1560–1632 Anvers.
et
Breughel. (Jan) (de Velours).
Bruxelles, 1568—1625 Anvers.

5. La chaste Susanne.

La belle Israélite est dans son jardin. Sur le point de descendre dans un bain, elle est surprise par deux hommes que le peintre a affublés de costumes fantastiques.

Cuivre. Hauteur 50, largeur 40 cent.

Backhuyzen. (Ludolf)
Emden, 1631 — Amsterdam, 1708.

6. Marine.

Sur une mer houleuse, on voit un gros trois-mâts hollandais carguant ses voiles; à l'avant-plan, une barque de pêcheur s'avance vers le spectateur.

Toile. Hauteur 89, largeur 73 cent.

Backhuyzen. (Ludolf)
Emden, 1631 — Amsterdam, 1708.

7. Marine.

Entrée d'un port avec un vaisseau de guerre à voiles déployées. Sur la droite, des barques de pêcheur.
Grisaille signée: *Lud. Backh.*

Bois. Hauteur 32, largeur 40 cent.

Ban. (Gerbrandt)
Harlem, 1615.

8. Portrait d'Albert Roos.

Buste, vu de face, costume noir avec collerette blanche, chapeau à larges bords en feutre, sur la tête. Sa main gauche, appuyée sur la garde de sa rapière, tient des gants jaunes. Belle tête, dont les traits expressifs attirent par leur air de franchise.

Bois. Hauteur 93, largeur 73 cent.

9. Portrait de Marie Urseling.

Costume noir avec une large collerette tuyautée, la tête coiffée d'un bonnet blanc. Egalement en buste, vu de trois-quarts, à droite. Pendant du portrait précédent.

Bois. Hauteur 89, largeur 61 cent.

Baur. (Nicolaas)
Né à Harlingue en 1767.

10. Vue sur le Zuiderzee.

Effet de lumière.

Toile. Hauteur 57, largeur 70 cent.

11. Marine avec différents navires.

Pastel encadré et sous verre.

Hauteur 27, largeur 41 cent.

Baur. (Nicolaas)
Né à Harlingue 1767.

12. Mers calmes avec différents vaisseaux.

Deux dessins au pastel faisant la paire, encadrés et sous verre.
Hauteur 20, largeur 25 cent.

13. Marines.

Deux pendants, dessinés au pastel. Sous verre et encadrés.
Hauteur 18, largeur 26 cent.

Beest. (Sybrant van)
La Haye, XVIIme siècle.

14. Le Marché de porcs.

Place publique d'un village, animée d'une foule de personnes, dont plusieurs sont en train de conclure un marché avec les paysans, qui ont amené un grand nombre de porcs. Dans le fond, des façades pittoresques.
Signé: *S. v. Beest.*
Tableau important d'un maître rare.
Bois. Hauteur 44, largeur 68 cent.

Bega. (Cornelis)
Harlem, 1620—1664.

15. La cabaretière caressée.

Quatre personnes assises ou debout autour d'un tonneau qui leur sert de table. Deux hommes sont occupés à fumer, tandis que leur compagnon joue le galant avec la cabaretière qui apporte à boire.
Signé: *C. Bega.*
Belle qualité et bonne conservation.
Bois. Hauteur 32, largeur 24 cent.

Bega. (Cornelis)
Harlem, 1620—1664.

16. Scène de cabaret.

Groupe de six personnes: au centre, une fille qui vient d'apporter une cruche, est arrêtée par les galanteries d'un jeune homme, propos que son compagnon paraît écouter d'une mine jalouse; à gauche, la cabaretière s'entretenant avec un vieux compère.

Bois. Hauteur 47, largeur 36 cent.

17. Compagnie joyeuse au cabaret.

Bois. Hauteur 36, largeur 41 cent.

Beuckelaer. (Joachim)
Anvers, 1530 - 1610.

18. Cuisine grasse.

Riche étalage de volaille, de légumes, de fruits avec toutes espèces de grèz, cruches, pots, coupes, assiettes, etc.

La partie gauche de la composition est occupée par quelques figures de grandeur nature: une fille mettant un canard à la broche, une autre plumant un coq, un homme apportant un cruchon, etc.

Dans le fond, Jésus Christ chez Marie et Marthe.

Signé du monogramme *J. B.* et daté 1566.

Magnifique tableau d'un maître, dont les oeuvres sont très rares.

Conservation parfaite.

Bois. Hauteur 168, largeur 244 cent.

Beyeren. (Abraham Hendriksz. van)
La Haye, 1620—1675 Alkmaar.

19. Etalage de poissons.

Un panier rempli d'églefins et d'une tranche de saumon, un seau d'où sort un canard plumé, un grand turbot et quelques sôles sont placés sur une table.

Signé du monogramme *A. v. B.*

Tableau de superbe qualité.

Toile. Hauteur 100, largeur 77 cent.

Beyeren. (Abraham Hendrikz. van)
La Haye, 1620—1675 Alkmaar.

20. Poissons.

Un panier rempli d'églefins et une tranche de saumon.
Bois. Hauteur 60, largeur 72 cent.

Bisschop. (Cornelis)
Dordrecht, 1630—1674.

21. Portrait d'adolescent.

Signé du monogramme et daté: 1674.
Toile. Hauteur 40, largeur 32 cent.

Bloot. (Pieter de)
Né env. 1600—1652 Rotterdam.

22. Paysage avec cabanes.

Toile. Hauteur 50, largeur 91 cent.

Boonen. (Arnold)
Dordrecht, 1669—1729 Amsterdam.

23. Portrait de dame.

Toile de forme ovale. Hauteur 77, largeur 63 cent.

Bout. (Pieter)
Bruxelles, XVIIme siècle.

24. Halte devant une auberge.

Un cavalier en manteau rouge, une dame qui a quitté la selle, et quelques paysans avec leur charrette s'arrêtent devant un cabaret, dans une plaine.
Cuivre. Hauteur 29, largeur 36 cent.

25. Kermesse flamande.

Bois. Hauteur 19, largeur 29 cent.

Brakenburg. (Richard)
Harlem, 1650—1702.

26. Repas frugal.

Un artisan et sa famille réunie autour d'une table avec un seul plat dont se servent homme, femme et enfants.
Charmant tableau, Brakenburg approche ici de près de son maître Jan Steen.

Toile. Hauteur 31, largeur 24 cent.

27. Bonne chère.

Pendant du tableau précédent. On est également à table attaquant une belle queue de cabillaud. Composition de sept figures.

Toile. Hauteur 31, largeur 24 cent.

Bray. (Jan de)
Harlem .... — 1697.

28. „Een mennist zusje."

Portrait d'une jolie bourgeoise qui, avec son chapeau noir, sa simple collerette blanche et son modeste regard constitue un type attrayant.

Toile. Hauteur 62, largeur 51 cent.

Brekelenkam. (Quiryn)
Né à Zwammerdam, mort à Leyde en 1668.

29. Intérieur.

Une vieille occupée à coudre ; près d'elle, un petit garçon.

Bois. Hauteur 32, largeur 34 cent.

Brouwer. (Adriaen) (Attribué à)

30. Joueur de violon.

Un homme en habit bleu et coiffé d'un bonnet rouge bordé de fourrure est en train d'étudier l'air d'une chanson. Il a posé la feuille de musique sur une petite table, à côté de son verre rempli.

Bois. Hauteur 33, largeur 28 cent.

Brueghel. (Jan) (dit de Velours).
Bruxelles, 1568—1625 Anvers.

31. Paysage flamand.
Bois. Hauteur 26, largeur 26 cent.

Brueghel. (Pieter) (dit d'Enfer.)
Anvers 1564—1638.

32. Tentation de St. Antoine.

Paysage avec des constructions fantastiques servant d'hermitage à St. Antoine. Le pauvre saint est attaqué par quantité de diables qui lui offrent la coupe de la volupté, des mets et des poissons défendus et qui le taquinent de toutes manières. Dans le fond, un village incendié et dans l'air des monstres qui se livrent un combat. — Signé.
Bois. Hauteur 39, largeur 47 cent.

33. Divertissements d'hiver.

Canal de petite ville flamande pris par la glace et animé d'une quantité de patineurs. La femme traditionnelle, tombée sur la glace dans une position embarrassante, ne manque pas.
Bois. Hauteur 19, largeur 31 cent.

Bylert. (Jan van)
Utrecht 1603—1671.

34. Famille Hollandaise.

Portraits d'un patricien, de sa femme et de sa fille. La vieille dame est assise, les deux autres figures sont debout et se trouvent sur une terrasse dans leur jardin.
Le fond est formé par la façade de leur maison.
Signé: *J. v. Bylert ft.*
Fort-belle qualité et conservation parfaite.
Toile. Hauteur 125, largeur 100 cent.

35. Les quatre saisons. Série d'autant de tableaux.

Quatre figures de femmes représentant les saisons par les accessoires.
Bois. Hauteur 44, largeur 36 cent.

(Signé) **A. C.**

36. Mer houleuse. Deux marines.

Pendants, dont l'un signé des initiales.

Bois. Hauteur 23, largeur 36 cent.

Chalon. (Louis)

Amsterdam 1687—1741.

37. Vues de la Moselle.

Deux tableaux dans le genre de Herman Saftleven.

Toile. Hauteur 32, largeur 38 cent.

Claesz. (Pieter)

Steinfurt.... 1661 Harlem.

38. Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis pourpre sont déposés: un énorme bocal rempli à moitié de vin de Rhin, une nappe blanche, un plat d'étain avec des citrons, des grappes de raisins. des pêches, une assiette en faïence avec des fraises, un couteau, etc.

La lumière entre par une fenêtre ouverte par laquelle pénètrent des sarments chargés de fruits.

Toile. Hauteur 110, largeur 110 cent.

Coosemans. (Alard)

Maître Hollandais, XVIIme siècle.

39. Fruits: Pêches, abricots, poires et raisins.

Les tableaux de ce maître passaient autrefois pour des oeuvres d'*Albert Cuyp*. Le Musée de Rotterdam possède de lui quelques bons échantillons.

Bois. Hauteur 56, largeur 68 cent.

Croos. (A. van)

Maitre hollandais du XVIIme siècle.

40. Rivière et paysage.

Joli tableau dans le genre de Van Goyen.

Bois. Hauteur 40, largeur 67 cent.

Donck. (G.)

Voir sur ce Maître rare: Kramm: Vie des peintres, Tome II, page 356.

41. Portrait d'homme et de femme, en plein air.

Albert Roos et Maria Urseling, représentés dans un bois, lui debout, elle assise au pied d'un chêne centenaire. Le mari paraît avoir dessiné d'après nature dans un album qu'il montre à sa femme.

Bois. Hauteur 43, largeur 50 cent.

42. Portraits de famille.

Quatre personnes, également membres de la famille Urseling, dans un bois. Les parents sont assis, les enfants, un adolescent et une fille, sont debout.

Bois. Hauteur 43, largeur 50 cent.

Donck. (G.) (?)

43. Paysage boisé.

Toile. Hauteur 117, largeur 103 cent.

Droochsloot. (Joost Cornelisz.)

Utrecht 1586—1666 Utrecht.

44. Fête de village.

Signé: *D S f.* 1657.

Bois. Hauteur 27, largeur 35 cent.

Dusart. (Cornelis)
Harlem, 1660—1704 Harlem.

45. L'ivrogne.

Scène animée devant une auberge.

Au premier plan, un vieux paysan dont le nez demande à boire, est endormi sous l'influence des pots vidés. Parmi les groupes du second plan, on remarque un vielleur.

Bois. Hauteur 49, largeur 37 cent.

46. Le vielleur.

Compagnie joyeuse devant une auberge.

Bois. Hauteur 27, largeur 31 cent.

Duynen. (Izaak van)
La Haye, XVIIme siècle.

47. Etalage de poissons.

Sur une plinthe en pierre sont déposés un grand turbot, un cabillaud, un esturgeon, un saumon découpé, des crabes, des moules, des huîtres, etc.

Belle qualité; van Duynen se montre ici l'habile disciple de van Beyeren.

Toile. Hauteur 90, largeur 114 cent.

Ecole Italienne.

48. La leçon de musique. Copie hollandaise.

Bois. Hauteur 20, largeur 24 cent.

Eeckhout. (Gerbrand van den)
Amsterdam, 1621—1674.

49. L'ermite.

Le vieillard est assis dans sa cellule construite dans une caverne et lit dans une grande Bible deposée sur un fragment de rocher. De la main droite, il soutient la tête courbée; l'autre repose sur le livre. Il porte un froc gris-brun; un manteau rouge est déposé derrière lui. A gauche, s'élève une croix.

Signé: *G. v. Eeckhout f.* A°. 1654.

Belle qualité et conservation parfaite.

Bois. Hauteur 44, largeur 38 cent.

Elzheimer. (Adam)
Francfort s/l. Main 1574—1620.

50. Salomon recevant des trésors pour la construction du temple.

Le Roi d'Israël reçoit les ambassadeurs de Hiram, roi de Phénicie, qui, affublés de turbans fantastiques apportent quantité de vaisselle en or, des tapis et du bois de cèdre. Sur la droite, le grand prêtre examine ces trésors. La scène se passe dans une forêt et en partie sous une tente.

Tableau d'une grande finesse, d'une conservation parfaite. Signé du monogramme.

Bois. Hauteur 49, largeur 54 cent.

Essen. (Cornelis van)
XVIIme siècle.

51. Chasseurs au faucon faisant halte devant une auberge.

Toile. Hauteur 45, largeur 56 cent.

52. Compagnie joyeuse.

Bois. Hauteur 34, largeur 42 cent.

Essen. (Cornelis van)

XVIIme siècle.

53. Le maître d'école.

Signé: *C. v. E.*

Bois. Hauteur 34, largeur 42 cent.

54. Marché de volaille et marché de porcs. Deux pendants.

Signés: *C. v. E.*

Bois. Hauteur 30, largeur 32 cent.

Gillemans. (Joan Paulo)

Anvers 1618—1675.

55. Nature morte.

Sur une table sont déposés différents fruits, un hareng, une coupe en faïence de Delft, etc.

Signé: *P. Gillemans.*

Toile. Hauteur 67, largeur 54 cent.

Goltzius. (Hendrik)

Mulbracht 1558 — Harlem 1616.

56. Le conchyliologue.

Portrait d'un naturaliste, vu à mi-corps, assis dans un fauteuil et étudiant des coquilles, dont il tient dans sa main droite un beau spécimen.

Signé du monogramme et marqué *Aetat. 58. Ao. 1603.*

Toile. Hauteur 102, largeur 80 cent.

Goyen. (Jan van)

Leyde, 1596 — 1656 La Haye.

57. Le rempart.

Sur les bords d'un fleuve, on voit un coin de ville avec son mur, ses tours et son rempart; au-dessus du dernier s'élèvent les façades de quelques maisons. La rivière est occupée par un yacht des Etats de Hollande arboré de pavillons et tirant un coup de salut. Il s'agit apparemment d'une visite officielle à la ville, vers laquelle quelques seigneurs se font ramer dans une barque. Un d'eux donne l'ordre de sonner la trompette.

Au premier plan, des pêcheurs tirant leurs filets de l'eau.

Très-belle qualité et bonne conservation.

Bois. Hauteur 75, largeur 100 cent.

58. Le lac de Harlem.

Sur l'eau animée par un temps orageux louvoient quelques barques. Sur la droite un embarcadère et un phare construits en bois. Dans le fond, des clochers de village.

Joli tableau.

Bois. Hauteur 35, largeur 49 cent.

Gysels. (Pieter)

Anvers 1621—1690.

59. Cuisine grasse.

On voit pêle-mêle, sur une table, toutes espèces de volaille, de gibier et de légumes.

Bois. Hauteur 94, largeur 148 cent.

Haye. (R. de la)
XVIIme siècle.

60. Joseph à la cour d'Egypte.

Bois. Hauteur, 32, largeur 40 cent.

Hannot. (J.)
Maître hollandais, XVIIme siècle.

61. Fruits.

Sur une plinthe, à demi couverte d'un tapis bleu à franges d'or, sont posés deux plats en faïence et en étain remplis de fruits, tels que grappes de raisins, pêches, prunes, cerises, mûres, figues et un citron entamé. Du centre de cette composition s'élève un mince bocal à moitié vide. Genre De Heem.

Signé : *J. Hannot*, 1668.

Bois. Hauteur 81, largeur 45 cent.

Heda. (Willem Claesz.)
Harlem, 1594—1678.

62. Portraits de famille.

Un bourgeois de Harlem s'est fait portraiter en plein air avec sa famille. Il est debout, en pieds, à côté de sa femme ; vers la droite, ses deux garcons, jouant avec un bouc. Au fond du paysage on voit la tour d'église de Harlem.

Ce tableau d'une belle conservation, nous faisant connaître Heda comme portraitiste, provient de la Collection Cochrane. Il a figuré à l'Exposition de beaux-arts à Dublin sous le titre „*Cuyp his wife and children.*"

Signé : *H E D A* fecit 1647.

Bois. Hauteur 106, largeur 126 cent.

Heem. (Cornelis de)
Leyde 1631—1695 Anvers.

63. Fruits.

Belle composition de raisins, de pommes granats, d'huîtres et de citrons sur un grand plat en argent. Puis un nautilus et des bocaux à moitié remplis.

Toile. Hauteur 79, largeur 64 cent.

Heemskerck. (Egbert)
Harlem, 1610—1680.

64. Cabaret hollandais.

Intérieur de cabaret hollandais animé de huit figures, entre autres d'une femme nettoyant son bébé, et d'un homme demandant à boire auquel l'aubergiste refuse en lui montrant sa longue note non payée.

Signe: *E. H. kerck.*

Bois. Hauteur 42, largeur 35 cent.

Helmbreker. (Theodorus)
Harlem 1624—1694.

65. La distribution de nourriture.

Ce tableau qui, du temps de Houbraken, se trouvait dans la collection renommée de Pieter Klok, est décrit par lui de la manière suivante: „Il représente un cloître, bâti de la manière italienne, devant lequel une multitude de figures de femmes, d'hommes et d'enfants, dont quelques uns sont estropiés; ils sont servis de mets chauds, qu'un religieux de l'ordre de St. François leur distribue d'un grand chaudron." (Voir Houbraken, Tome II, page 109). Houbraken ajoute que les tableaux du maître sont si rares en Hollande, parce que les Italiens avaient beaucoup de goût pour son talent et comme il passa en Italie la plus grande partie de sa vie, ses œuvres sont restées là bas.

Signé du monogramme: *H. B.* et daté, 1682.

Toile. Hauteur 46, largeur 41 cent.

Helst. (Bartholomeus van der)
Harlem, 1611 — 1670 Amsterdam.

66. Deux portraits. — Pendants.

Buste d'homme d'un âge moyen, vu de face, en manteau et habits noirs, col blanc rabattu ; la main gauche relevée sur la poitrine tient les plis de son manteau. Cheveux noirs, petite moustache. — La dame, femme simple, mais dont le visage exprime une grande bienveillance, est représentée des trois quarts à gauche, les mains serrées contre la taille. Elle porte également un costume noir avec un large col blanc rabattu. Un petit bonnet couvre sa tête.

Le portrait de l'homme est signé des initiales du maître.

Qualité supérieure et conservation parfaite.

Toile. forme ovale. Hauteur 70, largeur 55 cent.

Himpel. (Antonie ter)
Delft, XVIIme siècle.

67. Halte de cavaliers.

Paysage avec trois cavaliers dont l'un a quitté la selle pour faire ferrer son cheval.

Signé : *A. ter Himpel.*

Toile. Hauteur 40, largeur 50 cent.

Hoogstraten. (Dirk van) (?)
Anvers, 1595 — 1640 Dordrecht.

68. La Vierge, l'Enfant et Sainte Anne.

Intérieur hollandais avec une jeune femme avec son enfant représentant peut-être la Vierge et l'Enfant. Une vieille offre au dernier une grappe de raisins.

Signe : *D. van Hoogstraten.* 1630.

La signature nous semble douteuse et le tableau nous paraît être de la main du jeune De Bray.

Bois. Hauteur 71, largeur 56 cent.

Horemans. (Jan)
Anvers 1685—1759.

69. Le dîner.

Modeste intérieur avec un père de famille, sa femme et ses enfants à table. Un vielleur vient d'entrer et leur fait de la musique.

Toile. Hauteur 47, largeur 57 cent.

Huysum. (Justus van)
Amsterdam, 1659—1716.

70. Paysage montagneux avec cascades.

Miniature peinte à l'huile. Signé.

Hauteur 13, largeur 18 cent.

Jardin. (Karel Du)
Amsterdam, 1622 — 1678 Venise.

71. Jeune taureau dans un paysage.

Bois. Hauteur 15, largeur 18 cent.

Jordaens. (Jacob)
Anvers, 1593 – 1678.

72. Tête d'ivrogne.

Physionomie caractéristique d'un joyeux compère légèrement ému. Son nez pourpre sied très-bien avec son bonnet rouge. Très-belle tête.

Toile. Hauteur 53, largeur 48 cent.

Klomp. (Aelbert)
Amsterdam, 1618—1688 Amsterdam.

73. Pâturage avec bestiaux.

Bois. Hauteur 16, largeur 18 cent.

74. Pâturage hollandais.

Bois. Hauteur 49, largeur 65 cent.

Kooghen. (Leendert van der)
Harlem, 1610—1681.

75. St. Pierre et le centurion.

Cornélius s'est laissé tomber à genoux et invite l'Apôtre à administrer le baptême à sa famille qui forme un groupe de sept personnes sur la gauche du tableau.

Toile. Hauteur 121, largeur 150 cent.

Lius. (N. v. L.)
XVIIme siècle.

76. Fleurs et fruits.

Un bocal en cristal est placé au centre de quelques fleurs et fruits en partie posés sur un plat en faïence.
Signé : *N. v. L. Lius.*

Bois. Hauteur 43, largeur 38 cent.

77. Fruits.

Un bocal à piédouche entouré de cerises, prunes, citron entamé etc.
Signé : *N. v. L. Lius.*

Bois. Hauteur 43, largeur 38 cent.

Lelie. (Adriaen de)
Né à Tilburg en 1755.

78. La partie de piquet.

Un vieillard, jouant aux cartes avec un garçon, en fait tourner une par une jeune fille.
Signé.

Bois. Hauteur 60, largeur 51 cent.

Lievensz. (Jan)
Leyde 1607—1674 Amsterdam.

79. Buste de vieille femme.

Toile. Hauteur 50, largeur 39 cent.

Linschoten. (Adriaen Cornelisz. van) (?)
Delft 1590—1677 La Haye.

80. Ermite lisant dans la Bible.

Bois. Hauteur 23, largeur 18 cent.

Lis. (Jan)
Hoorn 1570—1629 Venise (?)

81. Pièce de conversation.

Deux jeunes officiers, revêtus de leur cuirasse, s'entretiennent avec deux dames. Apparemment on va faire de la musique. Un des jeunes gens explique la mélodie d'une chanson, tandis que son compagnon tâche d'accorder son violon avec la guitare que pince l'une des demoiselles.

Toile. Hauteur 74, largeur 72 cent.

Maes. (Nicolaes)
Dordrecht 1632—1693 Amsterdam.

82. Portrait d'un patricien.

Grand seigneur représenté dans son parc. Il est debout, vu à mi-jambes, drapé dans un manteau couleur havane foncée, qui laisse voir son habit de velours violet, et son jabot blanc. Il appuie la main gauche sur un piédestal sculpté.

Signé: *N. Maes.*

Très-belle qualité et conservation.

Toile. Hauteur 62, largeur 53 cent.

Maes. (Nicolaes)
Dordrecht, 1632—1693 Amsterdam.

83. Portrait de dame.

Elle est représentée debout dans une robe rouge, le rouge typique de Maes, garnie de perles. Elle s'appuie sur un dauphin sculpté en pierre, formant fontaine. Fond de parc.
Signé: *N. Maes.* Pendant du numéro précédent.
Qualité et conservation supérieure.

Toile. Hauteur 62, largeur 53 cent.

84. Buste d'un gentilhomme à longue chevelure noire.

Toile. Hauteur 55, largeur 45 cent.

85. Buste de vieille femme, tenant dans la main un livre ouvert.

Hauteur 45, largeur 35 cent.

Maître hollandais du XVI^me^ siècle.

86. Portrait d'homme et de femme.

Deux personnes représentées à mi-corps en acte de dévotion. Elles sont assises à une table, sur laquelle se dresse un grand crucifix à côté d'un livre d'heures ouvert. Fond de paysage qu'on voit par des arches appartenant à des ruines.
Le cadre, de l'époque, nous conserve le nom de ces personnes par cette inscription: Bidt voer vader (en bas, moeder) van Huessen, 1556. (Huijssen van Kattendijke?)

Bois. Hauteur 65, largeur 84 cent.

Maître hollandais vers 1500.

87. Baptême de Jésus-Christ.

Bois. Cadre gothique. Hauteur 31, largeur 26 cent.

Maîtres anonymes.

88. Portrait d'homme.

A. van der Straten, Officier de marine, décédé à Harlingue en 1838.

Il est représenté dans son jeune âge, à mi-corps, dans un paysage.

Toile. Hauteur 50, largeur 40 cent.

89. Vaisseau échouant sur des rochers.

Bois. Hauteur 67, largeur 84 cent.

Mans. (Fredericus)

Utrecht, XVIIme siècle.

90. Divertissement d'hiver.

Rempart de ville animé de patineurs et de paysans, arrivant avec des traîneaux attelés de chevaux. Sur un bloc de glace la signature: *F. Mans.*

Bois. Hauteur 44, largeur 55 cent.

91. Eté.

Une métairie dans un paysage boisé, devant laquelle s'arrêtent plusieurs personnes, cavaliers et piétons.

Signé.

Bois. Hauteur 40, largeur 52 cent.

92. Hiver.

Rivière prise par la glace et étoffée de patineurs et de traîneaux. Sur la gauche, un village hollandais avec son clocher.

Signé: *F. H. Mans, 1680.*

Bois. Hauteur 40, largeur 52 cent.

Meyer. (D.)

93. Le duo.

Groupe de trois personnes, dont deux, homme et femme, apprennent un chanson.

Signé: *D. Meijer.* (Genre et manière de *Klaes Molenaer.*)

Toile sur bois. Hauteur 26, largeur 20 cent.

94. Fumeurs et buveurs.

Trois personnes, au cabaret. Pendant du tableau précédent. Signé du monogramme.

Toile sur bois. Hauteur 26, largeur 20 cent.

Mierevelt. (Michiel Janszoon)

Delft 1567 — 1641.

95. Portrait d'homme.

Homme distingué dans la fleur de son âge, représenté en buste et vu des trois quarts à droite. Il est habillé de noir et d'un large col à bordures en point de Venise.

Marqué: *Aetatis 41 An° 1639.*

Belle qualité et conservation, comme aussi le tableau suivant.

Bois. Hauteur 64, largeur 50 cent.

96. Portrait de femme.

Le pendant du portrait précédent. Buste vu des trois quarts à gauche; sur une robe noire se détachent de très belles dentelles et un triple collier de perles.

Marqué: *Aetatis 35 An° 1639.*

Bois. Hauteur 64, largeur 50 cent.

Mieris. (Willem van)
Leyde 1662 — 1747.

97. La présentation à Priape.

Groupe de femmes se pressant autour d'une statue de Priape qu'elles ont couronnée de guirlandes. L' Amour se moque de leur empressement voluptueux. Dans le fond, des hommes présentent leurs voeux à une statue de Vénus.

Cintré par le haut.

Bois. Hauteur 47, largeur 32 cent.

98. Portrait de femme.

Dame assise feuillant un cahier de musique. Dans le fond, sa harpe.

Bois. Hauteur 36, largeur 29 cent.

Moeyaert. (Claes)
Amsterdam, 1600 (?) — 1669 Amsterdam.

99. Bergers avec leurs troupeaux.

A l'ombre des ruines d'un château et auprès d'un puits, des bergers et des bergères ont conduit leurs chèvres.

Bois. Hauteur 74, largeur 105 cent.

Molenaer. (Jan Miense)
Harlem 1610 — 1668.

100. Compagnie joyeuse.

Fête de famille qu'on voit réunie autour d'une table chargée de gaufres et de gâteaux. On fait de la musique. La dame du logis joue de la flûte, le grand-père accompagné de sa femme, entonnent un chanson. Un autre joue de la cornemuse, etc.

Signé: *J. Molenaer.*

Bois. Hauteur 28, largeur 36 cent.

Molenaer. (Jan Miense)
Harlem, 1610—1668.

101. Le bénédicite.

Simples villageois réunis à leur dîner frugal. Avant de manger on fait sa prière. Composition de sept figures.
Signé: *J. Molenaer.*

Bois. Hauteur 38, largeur 29 cent.

Molenaer. (Klaes)
Harlem, ... 1676 (?)

102. Village hollandais.

Sur le bord d'un étroit canal et à l'ombre d'un grand arbre, s'élève la façade d'une ferme avec ses petites dépendances. Plus loin, un pont en briques et un clocher sortant de la verdure. Au premier plan, quelques figures, entre autres deux hommes dans une barque.
Signé: *K. Molenaer.*

Bois. Hauteur 47, largeur 63 cent.

103. Village et canal.

Pièce d'eau occupant le premier plan du tableau, étoffée de quelques barques à rames. Au second plan diverses constructions, des chaumières à toits de chaume et un vieux donjon, entourés de hauts arbres.
Signé: *K. Molenaer.*

Bois. Hauteur 47, largeur 63 cent.

104. Camp de Bohémiens.

Une vingtaine de Bohémiens faisant halte près de l'entrée d'un château en ruines. Leur chef s'entretient avec un paysan, tandis que deux enfants sont occupés à lui voler sa bourse et à vider son panier.
Signé: *K. Molenaer.*

Bois. Hauteur 45, largeur 55 cent.

Molenaer. (Klaes)
Harlem .... 1676 (?)

105. La promenade.

Paysage boisé dans lequel se promènent un seigneur et sa dame. Le centre de la composition est occupé par quelques paysans en conversation, debout ou couchés sur une colline. Dans le fond, des fermes et les ruines d'un château.
Signé: *K. Molenaer 1660.* Pendant du numéro précédent.
Bois. Hauteur 45, largeur 55 cent.

106. Vue de Village.

Deux pêcheurs poussant leur barque à l'aide d'une perche tandis qu'un autre en détache une dans un hanger à bateaux D'autres figures se voient près d'une ferme entourée de verdure.
Signé: *K. Molenaer.*
Bois. Hauteur 25, largeur 33 cent.

107. Hiver.

Un grand pont en briques construit sur un canal pris par la glace. Etoffage de traîneaux et de figures. Effet de de neige.
Signé: *K. Molenaer.*
Bois. Hauteur 36, largeur 33 cent.

Mommers. (Hendrik)
Harlem, 1623—1697.

108. Joueurs de cornemuse.
Bois. Hauteur 25, largeur 19 cent.

Momper. (Jodocus de)
Anvers, 1564 — 1635.

109. Deux paysages couverts de neige. Pendants.
Cuivre. Hauteur 17, largeur 23 cent.

Morgenstern. (Johan Ludwig Ernst)
Rudolstadt 1738 — 1819 Francfort s/l. Main.

110. Intérieur d'église, en style renaissance.

Perspective de la nef principale d'une église catholique. Au premier plan, quelques personnes de qualité qui se rencontrent et un père Jésuite qui entre et se sert de l'eau bénite. Conservation parfaite.

Signé des initiales avec une étoile et la date de 1776.

Cuivre. Hauteur 31, largeur 42 cent.

111. Intérieur d'église gothique.

Eglise catholique avec un riche décor d'autels et de tableaux religieux. On y voit quantité de personnes, des capucins et d'autres religieux.

Signé: *J. Morgenstern pinx.* 1782.

Bois. Hauteur 34, largeur 39 cent.

Murant. (Emanuel)
Amsterdam, 1622 — 1700 Leeuwarden.

112. La halte de la poste.

Vue de village avec une espèce de voiture s'arrêtant afin de rafraîchir les chevaux.

Signé: *E. M.* 1692.

Bois. Hauteur 26, largeur 34 cent.

113. Vue de ville longeant une rivière.

Signé: *E. M.*

Bois. Hauteur 21, largeur 28 cent.

114. La ferme.

Paysage hollandais avec des constructions d'une métairie, au premier plan.

Signé: *E. M.* 1685.

Bois. Hauteur 29, largeur 37 cent.

Murant. (Emanuel)
Amsterdam, 1622—1700 Leeuwarden.

115. Le vieux pont.

Un pont en briques, construit sur un canal, donne accès à une forteresse. Dans le fond, le clocher d'un village.

Bois. Hauteur 29, largeur 37 cent.

Neer. (Aert van der)
Amsterdam, 1603—1677.

116. Portrait de vieille femme.

Dame âgée appartenant à la famille Bellaert-Veere (?) Elle est représentée jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil et tenant dans les mains un livre ouvert. Elle porte une petite coiffe noire, une robe de la même couleur et une large collerette blanche.

Marqué: *Obiit 13 July 1672. Aetatis 66 A. v. Neer fecit.* Les portraits du maître sont d'une extrême rareté.

Toile. Hauteur 87, largeur 67 cent.

Neer. (Eglon Hendrik van der)
Amsterdam, 1643 — 1703 Dusseldorf.

117. L'Amiral De Ruyter et sa famille.

Le grand marin est assis en habit de gala à côté de sa femme, adressant la parole à son gendre Van Somer, qui est debout devant lui avec sa jeune femme. Dans le fond, deux autres enfants de De Ruyter, son fils Engel et une fille. Sur le revers une inscription: „*Famielje van den L. Admirael M. A. de Ruyter met zijn 3de vrouw, een zoon, oudste dogter en de jongste dogter met haar man den Dominé van Somer.*"

Bois. Hauteur 51, largeur 59 cent.

Netscher. (Caspar)
Heidelberg; 1639 — 1684 La Haye.

118. Portraits d'enfants.

Dans un parc, auprès d'une fontaine, un petit garçon et sa sœur tressent des fleurs dont ils font des guirlandes. La fille en a posé une sur sa tête et est en train à en faire autant à un bouc couché à ses côtés. Sur la droite, une belle voiture d'enfant en bois sculpté.

Toile. Hauteur 66, largeur 34 cent.

290.-

Ochtervelt. (Jacob)
Rotterdam XVIIme siècle.

119. Joueurs de tric-trac.

Deux hommes sont occupés à jouer au tric-trac. A leur côté une femme assise et tenant un violon agace un petit chien en le menaçant de l'archet.

Toile. Hauteur 65, largeur 52 cent.

£ 350.-

Oosterwijk. (Maria van)
Nootdorp, 1630—1693.
et
Vaillant. (Wallerant)
Lille, 1623 — 1677 Amsterdam.

120. Buste de dame, dans un cadre de fleurs.

La jeune dame est peinte par Vaillant, en buste, tenant la main droite sur le sein, l'autre reposant sur une plinthe ; elle porte les cheveux en longues boucles, et est vêtue d'un habit de soie jaunâtre recouvert d'un autre de couleur violette. Au tour du cou décolleté, un collier de perles.

L'entourage se compose d'une guirlande de fleurs, peinte par Marie van Oosterwijk, et richement composée de roses, de tulipes, de pavots, etc.

Tableau important et très-intéressant comme spécimen du talent des deux artistes.

Toile. Hauteur 141, largeur 116 cent.

800.-

Ostade. (Adriaen van)
Harlem, 1610 — 1685 Harlem.

121. Le fumeur.

Buste d'homme assis et regardant le spectateur.
Toile sur bois. Hauteur 15, largeur 13 cent.

32.

Ovens. (Jurriaen)
Tönningen, 1623 — 1678 Friedrichstadt.

122. Portrait d'un pasteur.

Buste d'homme à chevelure blonde; costume noir avec col blanc rabattu.
Signé: *J. Ovens* 1651.
Toile. Hauteur 70, largeur 60 cent.

Palamedesz. (Anthonie)
Delft, 1604 — 1680 (?)

123. Une conversation.

Réunion de jeunes gens; trois hommes et trois demoiselles assis autour d'une table et faisant de la musique. A l'avant-plan, un rafraîchissoir et quelques plats d'étain.
Bois. Hauteur 38, largeur 53 cent.

Peters. (Bonaventure)
Anvers, 1614 — 1652 Hoboken.

124. Mer houleuse.

Bois. Hauteur 31, largeur 46 cent.

Poel. (Egbert van der)
Delft, 1621 — 1664 Rotterdam.

125. Intérieur d'une métairie.

Une barateuse de lait. Au premier plan, une nature morte.
Bois. Hauteur 46, largeur 60 cent.

Poel (Egbert van der)
Delft, 1621—1664 Rotterdam.

126. Intérieur de chaumière.

Bois. Hauteur 23, largeur 31 cent.

127. Le village incendié.

Signé.

Bois. Hauteur 34, largeur 47 cent.

Poelenburg. (Cornelis)
Utrecht 1586 — 1667 Utrecht.

128. Vénus et l'Amour.

Bois. Hauteur 19, largeur 23 cent.

Quast. (Pieter)
Amsterdam, 1606—1647.

129. Le pédicure.

Bois. Hauteur 23, largeur 84 cent.

Raphaël. (Ecole de)

130. Les trois Grâces.

Bois. Hauteur 29, largeur 21 cent.

Rombouts. (J.)
Harlem, XVIIme siècle.

131. Paysage boisé.

Toile. Hauteur 63, largeur 49 cent.

Romeyn. (Willem)
Harlem, XVIIme siècle.

132. Paysage d'Italie.

Troupeau composé d'un taureau, quelques vaches et chèvres évitant la chaleur du jour à l'ombre d'une grotte.
Dans le fond, les ruines d'une forteresse.
Signé.

Bois. Hauteur 36, largeur 47 cent.

Rubbens. (Petrus Paulus)
Siegen 1577 — 1640 Anvers.
et
Breughel (Jan) (de Velours).
Bruxelles 1568 — 1625 Anvers.

133. Une Sainte.

La sainte fille est représentée à genoux, tenant la branche de palmier et un mouton par une corde. Elle est en extase à l'apparition d'un ange qui lui apporte une couronne.
Fond de paysage boisé et montagneux.

Cuivre. Hauteur 23, largeur 31 cent.

Rubens. (Ecole de)

134. Sainte-Famille.

Cuivre. Hauteur 97, largeur 114 cent.

Rembrandt van Rijn. (Ecole de)

135. Buste de jeune homme.

Bois. Hauteur 35, largeur 29 cent.

Rembrandt. (Copie d'après)

136. Descente de croix.

Sujet connu par l'eau-forte. Charles Blanc No. 56.

Bois. Hauteur 68, largeur 51 cent.

33

Santvoort. (Dirck Dircksz.)
Amsterdam, 1610—1680.

137. Portrait de femme.

Buste vu des trois quarts à gauche et revêtu d'un riche costume garnis de précieuses dentelles et de filigrane d'or.
Daté: 1639.

Bois. Hauteur 67, largeur 56 cent.

Maître au monogramme B. v. S.

138. Vin et tabac.

Intérieur avec une femme qui a allumé une pipe; un jeune homme la regarde en riant, tandis qu'il tire du vin d'un tonneau.
Le cabinet van der Hoop possède de ce monogrammiste deux tableaux sous les nos. 627 et 628. Est-ce B. van Scheyndel?

Bois. Hauteur 26, largeur 30 cent.

139. St. Jérôme et S^te^. Madeleine.

Deux pendants, signés des initiales B. v. S.

Bois. Hauteur 32, largeur 26 cent.

140. Scènes de cabaret.

Deux pendants, signés des mêmes initiales.

Bois. Hauteur 29, largeur 25 cent.

Schoevaerts. (Matthieu)
Maître flamand du XVIIme siècle.

141. Foire.

Marché d'une ville d'Italie avec des centaines de figures. Dans le fond, le port avec des vaisseaux.

Bois. Hauteur 54, largeur 81 cent.

Simons. (M.)
Utrecht XVIIme siècle.

142. Les fruits d'automne.

Table recouverte d'un tapis blanc, avec un plat plein de pêches, d'abricots, de citrons et de grappes de raisins. Au milieu de ces fruits s'élève un énorme bocal à piédouche, rempli de vin blanc.

Bois. Hauteur 60, largeur 84 cent.

143. Nature morte.

Des pêches, des abricots, des raisins et un citron entamé sur un plat d'étain, le tout étalé sur un tapis bleu.
Signé : *M. Simons.*

Toile. Hauteur 63, largeur 53 cent.

144. Fruits.

Perroquet assis auprès d'une table chargée de différents fruits, d'huîtres, etc.

Toile. Hauteur 80, largeur 90 cent.

Son. (Jan van)
Anvers 1650 - 1700 Londres.

145. Fruits.

Sur une longue table couverte d'un tapis vert, sont étalés une corbeille et un grand plat d'argent contenant des grappes de raisins, des pêches, des oranges et des citrons, un plat avec des huîtres, une écrevisse, une coupe en argent avec des abricots, des prunes, des cerises et d'autres fruits. Sur le coin de la table est assis un perroquet ; quelques autres petits oiseaux volent autour de la table.

Tableau d'une très riche composition et d'une exécution très-soignée.

Toile. Hauteur 94, largeur 158 cent.

Stapert. (F.)

146. Narcisse.

Signé F. Stapert. f. Manière de N. Verkolje.

Bois. Hauteur 24, largeur 29 cent.

Staveren. (Johan Adriaensz. van)
Leyde, XVIIme siècle.

147. Vieillard lisant dans la Bible.

Bois. Hauteur 25, largeur 20 cent.

Steen. (Jan) (Attribué à)
Leyde, 1626—1679 Leyde.

148. Le farceur.

Un homme fumant sa pipe en souffle la fumée sous le nez d'une demoiselle endormie. Une servante apporte un verre. Sur la table, des fruits et une bouteille.

Bois. Hauteur 39, largeur 31 cent.

Steenwijk (Pieter van)
Breda, XVIIme siècle.

149. Intérieur de grange.

Une belle nature morte composée de chaudrons, cruches, de paniers remplis d'oeufs et de navets, une selle, etc. sont groupés dans une grange.
Signé: *P. Steenwijk.*

Bois. Hauteur 46, largeur 62 cent.

Stoffe. (J. V. D.)
Maître Suisse, disciple de Ant. Calzà, m. à. Bologna, XVII siècle.

150. Une charge.

Division d'infanterie attaquée à l'improviste par des reîtres qui sortent d'un bois.
Signé: . . . . . Stoffe 1641.

Bois. Hauteur 40, largeur 63 cent.

Storck. (Abraham)
Amsterdam, 1630—1710 Amsterdam.

151. Ports de mer du Levant. Deux pendants.

Toile. Hauteur 38, largeur 17 cent.

Teniers (David) (le père.)
Anvers, 1582—1649.

152. Ecole de village.

Une dizaine d'écoliers, garçons et filles, apprenant à lire et à écrire. A droite, une vieille enseignant l'alphabet à un petit gamin. La porte ouverte donne sur une ruelle.

Bois. Hauteur 37, largeur 32 cent.

Ter Borch. (Gerard) (D'après)
Zwolle, 1617–1681 Deventer.

153. La patiente.

Jeune dame à laquelle un médicin prescit un cordéal sous les auspices d'une vieille.

Bois. Hauteur 62, largeur 56 cent.

Terwesten. (Augustinus)
La Haye, 1649—1711 Berlin.

154. Vénus et Adonis.

Toile. Hauteur 107, largeur 126 cent.

155. Diane et ses nymphes.

Toile. Hauteur 112, largeur 132 cent.

Toornvliet. (Jacob)
Leyde, 1641—1719.

156. Couples galants. Deux pendants.

Seigneur offrant un verre de vin à une dame.
Sujet pareil; une dame qui chante accompagnée par un homme pinçant la guitare.

Bois. Hauteur 34, largeur 31 cent.

157. Joueur de violon.

Bois. Hauteur 24, largeur 20 cent.

158. Le joueur de flûte.

Deux hommes assis à une table; l'un joue de la flûte, l'autre écoute.

Bois. Hauteur 28, largeur 26 cent.

Velde. (Esaïas van de)
Amsterdam, 1590—1630 La Haye.

159. L'embuscade.

Une bande de brigands se tiennent cachés dans un pli du terrain, afin de surprendre une compagnie de voyageurs qu'on voit arriver du fond.

Bois. Hauteur 47, largeur 77 cent.

160. Paysage.

Bois. Forme ronde. Diamètre 28 cent.

Velde. (Jan van de)
Harlem, XVIIme siècle.

161. Portrait d'homme.

Un jeune homme habillé de noir et coiffé d'un feutre à larges bords est représenté debout dans un paysage.

Sur un tronc d'arbre, la signature et l'indication: *Ætatis 31 An°. 1631.*

Bois. Hauteur 67, largeur 52 cent.

Venne. (Adriaen Pietersz. van de)
Delft, 1589—1662 La Haye.

162. „'t Is jammerlyck".

Farce de carnaval. Grisaille.

Bois. Hauteur 26, largeur 22 cent.

163. „Wie hout maet in overdaet".

Homme portant une femme qui distribue des pièces d'or.

Bois. Hauteur 85, largeur 52 cent.

Verburg. (Dirk)
XVIIme siècle.

164. Vue de ville sur le Rhin.

Signé: D. v. B.

Toile. Hauteur 106, largeur 136 cent.

165. Paysage avec chasseurs et bergers. Deux pendants.

Bois. Hauteur 35, largeur 28 cent.

Verdoel. (Adriaen)
Flessingue, XVIIme siècle.

166. Le joueur de cornemuse.

Le musicien, vu jusqu'aux genoux, est assis près d'une table sur laquelle sont déposés un livre de musique ouvert, une cruche, un verre rempli et deux livres. En haut, une cage.

Signé: *A. Verdoel f.*

Bois. Hauteur 26, largeur 20 cent.

Verkolje. (Johannes)
Amsterdam, 1650—1693 Delft.

167. Portrait d'un patricien et de sa femme.

Deux tableaux. L'homme est représenté assis revêtu d'une robe de chambre de damas bleu; la dame est également assise. Fonds de parc.

Signés: *J. Verkolje 1693.*

Cuivre. Hauteur 53, largeur 45 cent.

Verkolje. (Nicolaes)
Delft, 1673—1746 Amsterdam.

168. Juda et Thamar.

Bois. Hauteur 28, largeur 24 cent.

Verschuring. (Hendrik)
Gorinchem, 1627—1690 Dordrecht.

169. Le départ pour la chasse.

Paysage en Italie; à l'avant-plan, un seigneur et sa dame à cheval, prêts à partir pour la chasse A cet effet, ils tiennent un faucon sur le poing.

Toile. Hauteur 81, largeur 102 cent.

Victors. (Jan)
Né en 1620 — mort en 1672 à Amsterdam?

170. Pâturage hollandais.

Canal et prairie près d'un village. Au premier plan, plusieurs vaches qu'un paysan est occupé à traire. Il apporte un seau déjà rempli à une femme pour être transporté avec une barque. Sur la droite, un garçon s'amusant de la pêche, une femme écurant un seau, etc.

Tableau typique pour le maître, très-bien conservé.

Toile. Hauteur 93, largeur 186 cent.

Vinckeboons. (David)
Malines 1578 - 1629 Amsterdam.

171. Kermesse flamande.

Représentation typique de villageois faisant bonne chère; on mange, on boit, on danse, on se bat, on court à l'oie, etc. Aussi l'amour n'est pas oublié.

Signé et daté: 1622.

Bois. Hauteur 41, largeur 67 cent.

Vlieger. (Simon de)
Rotterdam 1600—1610 Amsterdam.

172. Mer houleuse avec navires.

Bois. Hauteur 63, largeur 87 cent.

Voorhout. (Johannes)
Uithoorn, 1646—1750 Amsterdam.

173. Disgrâce de Haman.

Composition de quatre figures.

Toile. Hauteur 95, largeur 112 cent.

Vroom. (Hendrik Cornelisz.)
Harlem, 1556—1640 Harlem.

174. Bataille navale.

Bois Hauteur 58, largeur 102 cent.

Wit. (Jacob de)
Amsterdam, 1695—1754.

175. Allégorie.

Composition de trois enfants.

Toile. Hauteur 25, largeur 16 cent.

Wolfsen. (Aleyda)
Elève de Caspar Netscher, XVIIme siècle.

176. Portrait d'un jeune homme.

Il est representé dans un cintre, tenant son violon dans les mains.

Toile. Hauteur 40, largeur 32 cent.

Wouwerman. (Pieter)
Harlem, 1623—1682 Amsterdam.

177. Le cheval blanc.

Intérieur d'une écurie avec un beau cheval blanc. Dans le fond, deux autres chevaux qu'on est en train de seller.

La lumière entre par la porte ouverte. Signé du monogramme: *P. W.*

Bois. Hauteur 30, largeur 39 cent.

178. Choc de cavalerie.

Rencontre de plusieurs reîtres combattant au pistolet et à l'épée. Signé du monogramme et daté: 1640.

Bois. Hauteur 54, largeur 68 cent.

Wyntranck.
XVIIme siècle.

179. „Eendenkooi".

Un étang entouré de palissade et de verdure et muni d'une construction à attraper des canards sauvages. On en voit déjà plusieurs sur l'avant-plan accompagnés de deux hérons.

Bois. Hauteur 68, largeur 61 cent.

Anonyme.

180. Portrait d'homme.

„Aegidius Groeninx, Secretaris van de Weeskamer der Stad Rotterdam, Heer tot Capelle op den Yssel. Aet. 27, 1730".

Toile. Hauteur 49, largeur 40 cent.

Anonyme.

181. Fleurs et oiseaux autour d'un bas-relief.

Linteau de porte, avec cadre en bois sculpté et doré.

Dirk van Bergen.

182. Bestiaux au repos.

Toile. Hauteur 29, largeur 35 cent.

Mierevelt (Mich. Jansz.)
Delft 1567—1641.

183. Portrait de jeune fille.

Charmant portrait revêtu d'un costume pittoresque noir à manches rouges brodées d'or, collerette tuyautée et serre-tête à bordure en dentelle. Au haut, les armoiries, date de 1618 et l'indication de l'âge. Au revers, le nom: „*Corvina van Hesenbroeck van Hofdijck, naderhant getrout met de Heer Cornelis van Beresteyn, Burgemeester der Stad Delft.*"

Bois. Hauteur 53, largeur 37 cent.

Puytlinck (C.) (alias **Trechter**).
Travaillait à Ruremonde au XVIIme siècle. (Voir sur ce maitre archirare: Houbraken tome III, page 349).

184. Volaille morte.

Deux coqs, l'un noir, l'autre de couleur jaune et blanche, suspendus par les pattes à une muraille.

Tableau d'une belle et large facture, rappelant les oeuvres d'Aelbert Cuyp. Signé en haut: *C. Puytlinck alias trechter 1671.*

Toile. Hauteur 74, largeur 55 cent.

Cornelis Troost.
Amsterdam 1697—1750.

185. Avant l'accouchement. — Après l'accouchement. — Deux pendants.

Illustration spirituelle, par ce peintre satirique des moeurs du 18me siècle, d'une histoire qui doit avoir eu lieu dans une famille Amsterdamoise vers le milieu du siècle dernier.

Les scènes se passent dans de riches intérieurs Louis XV. Compositions de sept et de dix figures.

Toile. Hauteur 82, largeur 102 cent.

Jacob de Wit.
Amsterdam 1695—1754

186. Un plafond.

Superbe composition d'anges et de figures de femmes allégoriques.

Belle conservation.

Toile. Hauteur 245, largeur 425 cent.

H. Goltzius.
Mulbracht 1558 — Harlem 1616.

187. La Circoncision.

Cette composition appartient à la célèbre suite de gravures, connues sous le nom de: Les chefs-d'oeuvre de Henri Goltzius. Bartsch, dans son Peintre-Graveur, en donne cette notice „*Jésus Christ circoncis dans le Temple. C'est cette pièce que Goltzius a si bien travaillée dans la manière de Albert Dürer, qu'il est aisé de s'y méprendre. Il y a mis son portrait dans la figure de l'homme qui paroit derrière le vieillard qui tient l'enfant Jésus.*"

Tableau très-important et d'une bonne conservation.

Toile. Hauteur 115, largeur 112 cent.

Ecole de Rubens.

188. Saint Martin.

Le Saint est représenté en jeune cavalier cuirassé et monté sur un beau coursier blanc.

Il découpe la moitié de son manteau rouge, au profit de deux gueux accroupis par terre. Un autre cavalier, accompagnant le Saint, offre les traits connus de Rubens lui-même.

Toile. Hauteur 55, largeur 51 cent.

Pieter van Slingelandt.

Leide 1640—1691.

189. La dentelière.

Jeune femme assise dans un intérieur et faisant de la dentelle. Effet de lumière de chandelle.

Bois. Hauteur 38, largeur 29 cent.

190. AGRICOLA. Paysages montagneux. Deux dessins à la gouache, encadrés et sous verre.

Hauteur 17, largeur 23 cent.

190.* —— Mer houleuse avec navires en détresse. Dessin à la gouache, encadré et sous verre.

Hauteur 17, largeur 23 cent.

191. BEGA. Scène de cabaret, copie.

Bois. Hauteur 25, largeur 21 cent.

192. CORNELIS BLOEMAERT. Homme allumant sa pipe.

Toile. Hauteur 86, largeur 66 cent.

193. SIGNÉ R. v. B. La fin du combat.

Bois. Hauteur 58, largeur 82 cent.

194. G. CAMPHUYZEN. Village au bord d'une rivière.

Bois. Hauteur 47, largeur 65 cent.

194.* —— Paysage et rivière.

Bois. Hauteur 48, largeur 64 cent.

195. ECOLE DE GÉRARD DOU. Jeune homme jouant du violon et jeune femme pinçant la guitare. Deux pendants.

Bois. Hauteur 39, largeur 33 cent.

196. C. DUSART. Le vielleur. Copie.

Bois. Hauteur 24, largeur 21 cent.

196.* H. KOBELL. Petite marine. Vue du Zuiderzee.
Bois. Hauteur 10, largeur 10 cent.

197. LUNDENS. Vieille femme assise et chantant.
Bois. Hauteur 21, largeur 17 cent.

198. MAÎTRE ANONYME. La reddition d'une ville.
Bois. Hauteur 72, largeur 86 cent.

199. —— Portrait d'homme.
Toile. Hauteur 54, largeur 43 cent.

200. —— Fête villageoise dans une grange.
Toile. Hauteur 55, largeur 77 cent.

201. —— Vierge sage et vierge folle. Une sainte fouillant à ses pieds l'amour et les richesses du monde. Jeune fille s'occupant d'argenterie et de joyaux. Deux pendants.
Bois. Hauteur 98, largeur 75 cent.

202. —— Un ermite assis et lisant.
Cuivre. Hauteur 12, largeur 8 cent.

203. —— Couple amoureux.

204. —— Le vielleur, copie d'après Ostade.

205. —— Figures dans un intérieur. Deux pendants.

206. —— Paysage montagneux avec des cavaliers.
Bois. Hauteur 28, largeur 39 cent.

207. —— Portrait entouré d'amours. Grisaille.
Toile. Hauteur 39, largeur 35 cent.

208. L. MORITZ. Jeune dame recevant une lettre.
Bois. Hauteur 53, largeur 66 cent.

209. J. DE MOUCHERON. Deux paysages. Pendants.
Bois. Hauteur 27, largeur 25 cent.

210. E. MURANT. Une ruelle de ville hollandaise.
Bois. Hauteur 35, largeur 29 cent.

211. —— Ruine d'une ville en Italie.
Bois. Hauteur 29, largeur 37 cent.

212. —— Métairie hollandaise.
Bois. Hauteur 30, largeur 37 cent.

213. A. VAN OSTADE. (D'après). Paysan regardant par la fenêtre.
Bois. Hauteur 23, largeur 19 cent.

214. —— Jeune homme lisant un document.
Bois. Hauteur 23, largeur 19 cent.

215. —— Intérieur avec quatre figures. (Le sujet a été gravé). Copie.
Bois. Hauteur 27, largeur 32 cent.

216. —— Intérieur d'auberge. (Genre d'Ostade.)
Bois. Hauteur 22, largeur 27 cent.

217. A. J. BESTERS. Le partie de cartes.
Bois. Hauteur 52, largeur 61 cent.

218. —— Paysage.
Bois. Hauteur 32, largeur 40 cent.

219. PIETER POTTER. Intérieur de grange avec un garçon regardant par une porte ouverte.
Bois. Hauteur 30, largeur 25 cent.

220. J. B. SCHEFFER. Le vieillard galant.
Bois. Hauteur 58, largeur 44 cent.

221. TYSSEN. Gibier mort, visité par un chien.
Toile. Hauteur 70, largeur 103 cent.

222. —— Chiens de chasse près d'un renard mort.
Toile. Hauteur 99, largeur 112 cent.

223. D. TENIERS. Joueurs de boule. Copie.
Bois. Hauteur 30, largeur 38 cent.

224. J. VICTORS. Coq et poules.
Bois. Hauteur 79, largeur 99 cent.

225. ANONYME (vers 1700) Diane.
Toile. Hauteur 44, largeur 36.

226. —— (XVIme siècle). Deux volets d'un tryptique, avec les portraits du donataire et de sa femme. Revers: deux scènes de la résurrection.
Bois. Hauteur 92, largeur 37.

227. —— (vers 1700). Paysages en Italie. 2 Tableaux, pendants.
Toile. Hauteur 44, largeur 55.

228. —— (XVIIme siècle). Paysage.
Toile. Hauteur 56, largeur 71.

229. —— (XVIIme siècle). Paysage avec un château. Effet de vent.
Toile. Hauteur 50, largeur 61.

230. —— (XVIIIme siècle). Port de mer du Levant. (Manière de Stork).
Toile. Hauteur 50, largeur 69.

231. AVERKAMP (le Muet de Kampen). Vue de village avec patineurs. On voit encore les traces du monogramme.
Bois. Hauteur 26, largeur 36.

232. J. P. VAN BLOMMEN (HORIZONTI). „Sepulchro ni Caio Sestio." Paysage en Italie.
Bois. Hauteur 68, largeur 61.

233. FERDINAND BOL (d'après) Portrait d'un garçon. Copie vers 1800.
Toile. Hauteur 88, largeur 65.

234. P. BUKER. Bestiaux au repos.

Bois. Hauteur 41, largeur 49.

235. J. HOLAERT (Maître de Dordrecht; XVIIIme siècle). Desserts. Deux tableaux faisant la paire. Signés: *J. Hol.*

Bois. Hauteur 37, largeur 49.

236. D. KUIPERS. (Peintre à Dordrecht 1733—36), Paysage, avec une ferme au pied d'une vieille tour en ruines.

Toile. Hauteur 57, largeur 61.

237. MAITRE ANONYME (manière de Ruisdael), Paysages. Première moitié du XVIIme siècle. 2 tableaux, pendants.

Bois. Hauteur 28, largeur 35.

238. —— (Vers 1600). Rencontre de Jacob et d' Esaü.

Toile. Hauteur 74, largeur 112.

239. —— (fin du XVIIme siècle). Paysage et rivière.

Bois. Hauteur 72, largeur 107.

240. (TERWESTEN?) La toilette de Vénus.

Toile. Hauteur 67, largeur 51.

240*. A. BOSSCHAERT. Vase rempli de fleurs.

Signé *A. Bosschaert* 1629. — Bois. — Hauteur 89, largeur 54.

ANTIQUITÉS.

241. J. CAMPHUYSEN, (d'après). Portraits de Snoek (rôle d'Oreste) et de Wattier-Ziesenis (rôle d'Epicharis). Gravés par *W. van Senus*.

Encadrés, et sous verre.

242. CHEMINÉE LOUIS XIV. Très-belle composition de chérubins planant dans le ciel, peinture sur toile par le célèbre *Jacob de Wit*, signée et datée 1732. Dans un cadre richement sculpté et avec un miroir, également encadré. Le manteau est en marbre.

Hauteur 355, largeur 195 cent.

243. TRUMEAU LOUIS XIV, avec son plateau en marbre et un miroir en cadre sculpté.

Hauteur 355, largeur 40 cent.

244. GRANDE ARMOIRE, style rocaille, ayant au centre une fontaine, entourée d'une vingtaine de consoles sculptées en bois, destinées à recevoir des carafes et des bocaux.

Hauteur 148, largeur 183 cent.

☞ Les trois objets No. 242—244 se trouvent dans la maison Keizersgracht No. 323 où les amateurs auront l'occasion de les voir le Samedi 19 Février de 2—4 heures. Les acheteurs sont obligés d'en prendre livraison, à leurs frais et par leurs soins, avant le 1er Mars 1888.

323

245. Petite armoire sculptée en chêne, à deux battants. XVII^{me} siècle.

246. Paravant composé de deux battants sculptés en bois de chêne.

247. Deux petites plaques carrées sculptées, en chêne.

248. Petit buffet en bois, décoré de fleurs peintes à l'huile.

249. Petit cabinet pour bijoux. Monture en bois incrusté de métal. Sur piédestal.

250. Deux chaises en chêne, torses, les siéges et dos en velours sculpté, de couleur jaune.

251. Chaise en jonc incrusté de fleurs; le siège en cuir de Cordoue.

252. Chaufferette en bois sculpté, orné de peintures de fleurs. Avec la terrine en faïence de Delft de l'année 1764.

253. Traîneau richement sculpté et décoré de peintures représentant des paysages avec des figures.
Beau spécimen de ces traîneaux hollandais.

254. Pendule Louis XV, en vernis-martin; monture en bronze doré. Mouvement *J. Leparfait à Paris.* (Vers 1760). Avec la console.

255. Pendule Louis XVI. Mouvement *Deverrerie à Paris.*

256. Miroir de toilette à décor Louis XV. Avec le chandelier.

257. Cabaret en bois sculpté aux initiales MDH 179.

258. Boîte à allumettes en bois sculpté. Boîte d'Hindeloopen. 2 Pièces.

259. Cabaret en laque du Japon: oiseaux et fleurs.

260. Un dito. Décor de paysages, doré, sur fond noir.

261. Cassette en laque du Japon.

262. Porte-montre en laque du Japon.

263. Cabaret en fer, décoré d'une peinture à l'huile : des fleurs.

264. Paire de consoles dorées Louis XV. Bois sculpté.

265. Paire de dito.

266. Une pièce dito, plus grande.

267. Seau en bois et garniture en cuivre.

268. Tonneau d'un pêcheur à la ligne, travaillé à jour. Garniture en cuivre.

269. Pistolet, la poignée en bois monté en cuivre.

270. Un idem. La poignée ornée d'une plaque en fer gravé.

271. Deux pistolets.

272. Bible en langue hollandaise, publiée à Amsterdam en 1702. Avec planches. Reliure en veau richement montée en cuivre ciselé.

273. JEU DE TRIC-TRAC, composé de trente disques en bois pressé. Pour quelques-uns, on a fait usage de médailles du commencement du dix-septième siècle, telles que de Charles XII de Suède, du Prince Eugène, de Marlborough, de l'Empereur Charles VI, etc. D'autres sujets sont assez libres, comme le fou avec les femmes au bain, sujet emprunté à Beham. La boîte est en bois incrusté. Avec deux petits chandeliers en cuivre poli.

274. Jeu d'échec. Travail très-fin en ivoire avec l'échiquier. Travail chinois.

275. **Fermoirs** en or ciselé. L'un représentant le baptême de Jésus-Christ, l'autre Son ascension. Avec une bible reliée en velours.

Beau travail. Poids 75 grammes.

276. Charivari et deux fermoirs de collier, en or.

277. Bague en or ornementée de petits sujets en agate peinte.

ARGENTERIE.

278. Suite de six chandeliers, fin du siècle dernier.

Poids brut 3740 grammes.

279. Cafetière Louis XVI.

Poids, le manche y compris, 530 grammes.

280. Paire de boîtes à gâteaux avec leur plateau.

1750 grammes.

281. Coupe en argent repoussé et sculpté; style Louis XIV.

220 grammes.

282. Cuiller à poisson, style Louis XVI; le manche en ébène.

Poids brut 134 grammes.

283. Plateau Louis XVI.

723 grammes.

284. Cuiller avec armoiries et aux initiales I. W.

30 grammes.

285. Cuiller et fourchette à manches ciselés.

81 grammes.

286. Paire de petites fourchettes à décor ciselé, Japonais.
28 grammes.

287. Paire de petits couteaux; fourchette et couteau. — 4 Pièces.
55 grammes.

288. Petite boîte à eau de la reine.
15 grammes.

289. Cuiller à sucre, Louis XIV.
26 grammes.

290. Une dito à manche en ébène.
26 grammes.

291. Couteau et fourchette à manche en agate. Etui en peau de requin.

292. Boîte à thé en argent repoussé, Louis XIV.
207 grammes.

293. Cuiller à poisson travaillée à jour. Vers 1750. Manche en ébène.

294. Châtelaine en argent, avec un étui contenant deux couteaux, un dito plus petit et des ciseaux.
285 grammes.

295. Bocal ayant au fond un bel écu, avec l'année 1620, de Frédéric Ulric de Brunswick (1591—1634).
105 grammes.

296. Montre avec chaîne et charivari en argent.
Poids brut 175 grammes.

297. Bassin en argent ciselé et travaillé à jour. Décor de guirlandes et de médaillons. Style Louis XVI.
Poids net 310 grammes.

297*. Chaîne de montre.
39 grammes.

298. Fermoir de bourse de paysanne en argent repoussé Louis XIV.

180 grammes.

299. Un dito, même style.

185 grammes.

300. Chaîne de montre à charivari composé de cinq pièces.

85 grammes.

301. Chaîne de montre avec charivari.

75 grammes.

302. Boîte ayant la forme d'une corbeille.

22 grammes.

303. Presse à linge.

32 grammes.

304. Boîte à eau de la reine.

20 grammes.

304*. Deux boîtes destinées à conserver des sous.

17 grammes.

305. Bocal sur pied balustre avec couvercle, surmonté d'une statuette. Travaillé à jour et orné de médaillons en émail: différents écussons d'armoiries.

385 grammes.

306. Lot de boucliers.

306*. Boîte travaillée à jour.

7 grammes.

307. Tabatière en porcelaine et en cuivre doré, remplie de petits objets en filigrane d'argent.

308. Tuyau avec cachet.

20 grammes.

309. Petite canette. Jolie monture en argent.

310. Carnet à fermoir en argent, vers 1625.

311. Couteau et fourchette, monture en argent, manche en ivoire.

312. Epingle de cravate: composée d'une monnaie au buste d'un César romain.
Poids, 65 grammes.

313. Etui avec cachet: écusson d'armoiries.
60 grammes.

314. Médaille religieuse: Adam et Eve au Paradis; revers: Jésus-Christ en croix.
71 grammes.

315 Deux écussons, Louis XV.
63 grammes.

316. Objet en argent provenant d'une corporation de tonneliers(?)
28 grammes.

317. Plume en argent.
28 grammes.

318. Petite passoire pour une théière.
9 grammes.

319. Cachet à chiffres entrelacés. Vers 1700.
14 grammes.

320. Un dito en acier, travaillé à jour.

321. Lunettes en écaille et en argent. Dans un étui de peau de requin polie.

ÉTAIN.

322. Gobelet en étain. Très-beau décor, style Renaissance. XVI^{me} siècle.

323. Grand broc en étain gravé, décoré d'un belle plaque avec une femme faisant de la musique.

324. Broc en étain gravé: écusson d'armoiries.

325. Un dito. Le décor représente une chasse à l'ours.

326. Un dito à décor gravé et au nom de Heinrich Redelstorp 1789.

327. Broc avec anse et tuyau octogone.

328. Deux canettes à anses et tuyaux.

329. Grand plat repoussé et gravé: un prince à cheval.

330. Plat profond à décor gravé: baptême de Jésus-Christ.

331. Plat en étain gravé: chasseurs.

332. Un dito. Sujet pareil.

333. Deux dito, plus petits. Décor gravé: lansquenets allemands.

334. Boîte à thé à six lobes en étain gravé.

CUIVRE.

335. Deux petites lampes à mêche en cuivre poli.

336. Deux dito à quatre mêches.

337. Boîte à tabac, beau décor gravé.

338. Deux boîtes à décor gravé, dont une avec le Prince et la Princesse d'Orange.

339. Petite lanterne.

340. Cuiller, XVIIme siècle.

341. Pincettes, pêle, etc. — 4 pièces.

342. Plaque gravée en cuivre. Très-beau décor de feuillage, d'oiseaux, etc. Vers 1600.

343. Encrier en cuivre poli: deux nègres supportant le bassin.

344. Coffret en cuivre poli.

345. Boîte à cigarettes avec une scène gravée à l'eau-forte par *Emaus de Micault:* village surpris par l'ennemi.

346. Paire de statuettes en cuivre.

347. Poignard de franc-maçon.

BRONZE.

348. Jeune couple patinant. Groupe en bronze sur piédestal de cristal. Travail moderne, russe.

349. Statuette: prêtre bouddhiste à cheval. Travail du Japon.

350. Buste de Jean Jacques Rousseau. Sur plaque en marbre, composant un pressepapier. Travail français, fin du XIII^me^ siècle.

351. Buste de Laurent Jz. Coster. Sur piédestal.

352. Retour de Guillaume Ier en Hollande. — Bataille de Waterloo. — Deux plaques en relief.

OBJETS DIVERS.

353. Lot de différents fruits, en marbre.

354. Eventail en nacre travaillé à jour et doré. Joli sujet à l'aquarelle.

355. Eventail en ivoire travaillé à jour. Dessin à l'aquarelle.

356. Quatre séries de boutons en nacre. 50 pièces.

357. Petit tableau en ivoire. Encadré et sous verre.

358. Plaque en ivoire sculpté. Chasse au sanglier.

359. Tabatière à décor sous verre, cadre en or.

360. Tabatière à couvercle peint. — Boîte en ivoire. — 2 Pièces.

361. Portrait de dame, seconde moitié du XVIII^me^ siècle. Miniature sur ivoire, par *Charni*.

362. Femme nue couchée à terre. Travail chinois, en stéatite.

363. Portefeuille en maroquin rouge. Décor de paillettes et de fleurs brodées en or.

364. Sac à tabac pour cigarettes.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

365. SERVICE COMPLET POUR DÎNER. Décor bleu d'un dessin très fini; représentant une table ornée de pots à fleurs. Ce motif est quatre fois répété sur chaque pièce. Puis une jolie bordure.

Ce service se compose de:
Deux soupières, avec leurs couvercles et plateaux.
Dix-sept plats grands et petits pour viande, dont quelques-uns sont profonds.
Quatre plats profonds *avec couvercles* pour légumes.
Quatre légumiers *avec couvercles*.
Paire de saladiers.
Paire de saucières. — Paire de beurriers. — Plat à fraises avec plateau.
Quatre salières.
Suite de 34 assiettes à soupe.
Suite de 60 assiettes.
Six petits plats pour dessert, dont quatre profonds.
Très-bien conservé.

366. **Service à dîner,** porcelaine du Japon, polychrôme émaillé (moderne) se composant de:

Soupière avec couvercle.
Saladier.
Plat perforé, à poisson.
Deux-très-grands plats à viande.
Trois idem, plus petits.
Quatre assiettes à légumes avec trois couvercles.
Deux terrines à bouillon.
Six plats à confitures.
Trois idem, plus profonds.

Douze assiettes à soupe.
Vingt-quatre assiettes.
Douze grandes assiettes,
Douze assiettes à dessert.
Six assiettes doubles, à poisson.
Douze tasses et soucoupes.
Parfaite conservation.

368. Trois potiches et un cornet d'étagère.

369. Garniture de trois potiches et de deux cornets : bleu.

370. Lot de petites potiches et de vases d'étagère. 13 Pièces.

371. Potiche avec couvercle ; décor bleu de personnages dans un parc. Fêlée.

372. Potiche avec son couvercle ; décor bleu.

373. Grande potiche octogone ; décor bleu : fleurs.

374. Paire de petits vases, monture en argent.

375. Paire de dito, même monture.

376. Paire de dito et petite théière; monture en argent.

377. Très-grand bol, décor bleu : jeux d'enfants.
Aux six marques.

378. Un idem, plus petit.

379. Grand bol. Décor bleu, sur fond bleu.

380. Potiche en porcelaine du Japon avec couvercle en faïence de Delft.

381. Bol à décor bleu et aux quatre marques.

382. Bol polygone, décor de chevaux et de fleurs polychrômes. *Provient de la célèbre collection de Dresde.*

383. Théière et sucrier capucin à réserves remplis de fleurs.

383. Bol, bleu royal à décor doré.

385. Un dito, plus petit.

386. Bol à décor polychrôme émaillé: fleurs et oiseaux.
Aux six marques.

387. Petit bol à sucre, décor bleu: dames chinoises. (*lange lÿzen*).

388. Suite de six bols; décor bleu. — Ajouté: trois assiettes.

389. Trois bols; décor bleu.

390. Trois idem, bleu et émaillé.

391. Pot à gingembre, monture et couvercle en argent.

392. Grand vase, décor polychrôme émaillé. (Moderne).

393. Beurrier avec plateau à marli godronné. Sur le couvercle, un curieux bouton ayant la forme d'une branche d'oranger.

394. Théière à décor polichrôme émaillé.

395. Théière. Décor rouge sur fond noir.

396. Théière à haute anse et à panse godronnée. Décor bleu.
Jolie pièce.

397. Paire de théières sexagones, à manche élevé. Terre cuite du Japon. — Une pièce est restaurée.

398. Théière godronnée. Pot-à-lait. Cafetière. Décor bleu.

399. Théière, décor polychrôme émaillé: fleurs et oiseaux.

400. Trois théières à décor bleu et émaillé.

401. Deux canettes à lait chaud, dont une montée en argent.

402. Suite de cinq tasses et quatre soucoupes. Décor rouge et bleu doré.

403. Suite de six tasses avec leurs soucoupes: décor bleu.

404. Suite de douze tasses avec leurs soucoupes, capucin, décor bleu à l'intérieur.

405. Suite de cinq petites tasses avec six soucoupes. Décor rouge et bleu doré.

406. Suite de six dito avec leurs soucoupes.

407. Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme émaillé.

408. Suite de six tasses, avec cinq soucoupes. Décor bleu: une femme avec un parapluie.

409. Suite de neuf tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu: paysage avec pagode.

Une soucoupe est ébréchée. Quelques légères fêlures.

410. Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: jardin avec le coucou.

411. Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: garçons qui sautent (*Het Zotje*). Une tasse fêlée.

412. Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Joli décor bleu: des fleurs.

413. Lot de petites tasses, soucoupes, etc.

414. **Collection** de tasses et de soucoupes, porcelaine de la Chine polychrôme à *décor d'armoiries.*

Très-belle collection qui sera vendue par lots de deux pièces.

415. **Grande collection** de tasses et de soucoupes, toutes de dessin différent polychrôme et émaillé, formant un charmant décor d'étagère.

Seront vendues par lots de trois pièces.

416. Grand plat, décor bleu. Avec un écusson d'armoiries.

417. Suite de quatre assiettes. Décor rouge doré avec écussons d'armoiries. Deux fêlées.

418. Quatre assiettes à dessert: décor rouge doré. Une fêlée.

419. Paire de plats profonds pour dessert. Décor bleu.

420. Paire de grands plats à décor bleu.

421. Grand plat profond, décor bleu: fleurs. — Assiette. et petit plat profond polychrôme. — 3 Pièces.

422. Plat à barbe aux armes d'Amsterdam: décor bleu, rouge et doré.

423. Plat à barbe, décor polychrôme.

424. Suite de six assiettes à décor émaillé, polychrôme.
Une pièce ébrèchée.

425. Suite de trois assiettes, décor de dames chinoises. „*Lyzen*".
Aux six marques.

426. Suite de cinq assiettes polychrômes et dorées.

427. Assiette à armoiries émaillées. Bordure en manière noire.

428. Plat en porcelaine de Chine polychrôme. Sujet: le Prince Charles à cheval.

429. Suite de quatre assiettes à décor polychrôme émaillé. Belle bordure de fleurs sur fond noir.

430. Deux plats profonds décorés d'un poisson.

431. Suite de six assiettes à décor émaillé.

432. Suite de six assiettes; décor rouge et bleu doré.

433. Suite de six plats profonds décor polychrôme émaillé: paysages. Le marli à revers capucin.

434. Assiette avec un vaisseau aux armes de Zélande et de Middelbourg, avec l'année 1700. Polychrôme.

435. Trois assiettes différentes d'un décor curieux.

436. Deux paires de plats à décor bleu.

437. Lot de divers plats à décor bleu et une potiche.

438. Suite de onze assiettes. Décor bleu.

439. Jardinière à deux anses. Décor bleu.

440. Bouteille en porcelaine du Japon ; décor bleu.

441. Statuette en porcelaine émaillée, polychrôme.

442. Paire de statuettes de femme. Porcelaine blanche.

443. Deux petites statuettes, prêtres boudhistes.

444. Boîte à thé avec plateau; armoiries coloriées et décor à la manière noire.

445. Pot-à-fleurs. Décor polychrôme: fleurs.

446. Trois tasses et deux soucoupes. Décor de fleurs.

FAÏENCE DE DELFT.

447. **Garniture** en faïence de Delft: potiche, deux cornets et deux vases. Décor en relief doré.

448. Garniture de trois potiches à couvercles surmontés d'une statuette de chien et de deux cornets.
Marquée à la lampette (L P K).

449. Garniture de deux potiches et de deux cornets en faïence de Delft polychrôme aux bustes de Guillaume V Prince d'Orange.

450. Deux potiches avec leurs couvercles. Décor curieux: groupe de personnes regardant un ballon.

451. Petite potiche à couvercle. Décor: Paysage avec des cerfs.

452. Potiche avec couvercle. Décor bleu.

453. Potiches à couvercle, décor bleu: fleurs.

454. Grande potiche, décor bleu: feuillage et oiseaux.

455. Belle potiche à décor bleu.

456. Deux canettes; dessin du Japon, bleu.

457. Vase marqué: Caprifoly.

458. Grande potiche, décor bleu.

459. Deux potiches, bleue et polychrôme.

460. Paire de pots à fleurs, décor bleu.

461. Petit vase. Belle faïence polychrôme dorée, godronnée.

Avec la marque d'Adam Pynacker. (*Restauré.*)

462. Vase en faïence polychrôme: oiseaux et fleurs.

463. Vase ayant la forme d'une tulipe en fleur. Polychrôme.

464. Vase octogone à décor bleu. — Potiche à couvercle polychrôme.

465. Boîte à thé. Joli décor bleu, style Japonais.

Marque: A. Pijnacker.

466. Beurrier à l'écusson de Guillaume IV d'Orange, (la révolution de 1747). *De Oranjestam verhoogt*, etc.

Marqué: J. B.

467. Deux beurriers octogones, dont un avec couvercle.

Marqué: A. D.

468. Bol; dessin Japonais, décor bleu.

469. Bol godronné et petit bol. Deux pièces à décor bleu.

470. Coupe en faïence polychrôme.

471. Petit plat profond godronné et dentelé. Décor polychrôme: Combat de coqs.

471. Sucrier à décor bleu, et coupe à deux anses sur trois pieds.

472. Paire de coupes, décor bleu. dont une est restaurée.

474. Moutardier et deux salières.

475. Statuette de vache polychrôme.

476. Lot de petits objets : vases, théières, etc. — 8 Pièces.

477. Lot de jolis objets : pot-à-fleurs, vases, chauffe-rette, coupe. — 5 Pièces.

478. Lot de petits plats de décor polychrôme. — Sept pièces.

479. Suite de trois grands plats à décor polychrôme.

480. Grand plat à décor bleu.

481. Grand plat dentelé bleu : oiseaux et plantes.

482. Paire de grands plats à décor de fleurs. Polychrôme,

483. Paire de grands plats à décor bleu : feuillage.

484. Deux plats polychrômes, dont un avec la Princesse d'Orange.

485. Deux grands plats profonds à décor bleu.

486. Deux grands plats à décor bleu. Fêlés.

487. Deux dito, décor bleu. Un fêlé.

488. Paire de plats à décor polychrôme.

489. Suite de quatre dito.

490. Suite de six belles assiettes, à décor bleu, style Japonais. Une fêlée.

491. Deux plats dentelés, décor bleu. Fêlés

492. Paire d'assiettes avec Guillaume V comme adolescent, 1760.

Marquées à la hache.

493. Plat au portrait du pamphlétaire Wilkes „*Wilkes and liberty.*"

494. Paire de plats à fraises avec leurs plateaux.

495. Deux plats dentelés à décor polychrôme.

496. Quatre plats à décor différent, polychrôme.

497. Quatre assiettes à soupe, décor bleu.

498. Suite de cinq assiettes. Dècor bleu.

499. Jolie assiette dentelée, décor bleu: une femme dans un paysage.

500. Assiette avec un vaisseau: „*Fortuna of Bremen, Capt. Oltman Haesloop.*"

501. Petite assiette, très-beau décor polychrôme, doré.

502. Belle assiette avec un écusson d'armoiries.

503. Différentes jolies assiettes à décor bleu. — 7 Pièces.

504. Trépied. Décor bleu.

505. Deux plats. Décor bleu: dessin du Japon.

506. Groupe: Paysan trayant une vache. Polychrôme.
Marque d'Adam Pijnacker. Lég. rest.

507. Paire de pantoufles. Joli décor bleu.

508. Paire de dito.

509. Statuette: une vache.

510. Deux pommes en faïence polychrôme de Delft.

511. Deux tableaux formés de deux carreaux, faisant la paire: *Oiseleurs.*

512. Plaque représentant les patriotes de La Haye pillant la ville de Delft. Cadre en ébène,

513. Tableau composé de douze carreaux représentant une marine. Encadré.

514. Un dito, composé de six carreaux polychrômes: *Paysage.*

515. Grande plaque avec le portrait du Peintre Mignard. — Ajouté, une petite plaque avec une tête.

516. Plaque en terre-cuite au buste en relief de Charles Ier d'Angleterre.

517. Petit plat, imitation d'une œuvre de Bernard de Palissy.

518. Broc en grès de couleur rouge. Siegburg. Couvercle en étain.

519. Cruche en grès de Siegburg aux armes de Juliers.

520. Bouteille carrée, beau décor bleu sur fond gris.

521. Lot de trois cruchons de couleur brune, avec plaques en relief.

522. Lot de quatre pièces en grès de Siegburg.

523. Grande plaque coulée en plâtre, représentant la Sainte scène. D'après Léonard da Vinci.

PORCELAINE DE SÈVRES, DE SAXE, ETC.

524. Tête-à-tête en porcelaine de Sèvres. Décor de festons et de petites fleurs sur fond blanc, avec bordure couleur de saumon. Fin du siècle dernier.

Marqué en or: M. (Morin?)

525. Grande tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres. Décor de rinceaux alternés, bleu- iris et jaunes; les derniers avec guirlandes de roses et d'éricas. Peint par *Choissey.* Période républicaine de 1792 à 1800.

526. Paire de tasses avec leurs soucoupes, en porcelaine de Sèvres. A l'intérieur, une belle guirlande de fleurs, à l'extérieur, des lambrequins dorés.

527. Tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres. Décor de coquelicots sur fond blanc. Avec les emblèmes de la République française: le bonnet phrygien, etc.

Marqué: R. F. I. P. De l'année 1793.

528. Tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres. Décor de trophées d'instruments de musique, sur un fond violet; festons de fleurs et de feuilles, polychrômes. (Peint par *Samson*, en 1778).

529. Groupe en porcelaine de Saxe polychrôme: *Deux petits musiciens.*

530. Deux statuettes polychrômes: *Figures de l'Opéra.* Marque de Charles Théodore.

531. Paire de statuettes polychrômes: *Danseur et Danseuse.*

532. Statuette polychrôme: *Un jardinier.*

533. Service à thé et à café en porcelaine de Saxe, à décor bleu: cafetière, théière, pot à lait, sucrier, boîte à thé et douze tasses avec leurs soucoupes.

534. Lot de dix coquilles en porcelaine de Saxe.

535. Paire de pots-à-fleurs. Porcelaine de Loosdrecht. Un plateau ajouté.

536. Deux petites potiches à couvercle. Porcelaine bleue de Loosdrecht.

537. Lot de différents objets en porcelaine. 4 Pièces.

538. Porte-fleurs à cinq tuyaux. Décor polychrôme. Faïence de Rouen.

539. Canette en idem.

540. Suite de six assiettes en faïence de Rouen. Décor: fleurs.

541. Trois petits plats ayant la forme d'une feuille. Porcelaine de Tournai. — Cinq dito, plus petits.

542. Deux saucières et deux canettes, en porcelaine de Tournai.

543. Service à dîner en faïence anglaise. Décor Louis XVI. Il se compose de:
Soupière avec son plateau et cuiller.
Plat à poisson avec son plateau.
Neuf grands plats à viande, etc.
Six plats, plus petits.
Quatre plats profonds à légumes.
Deux dito, oblongs.
Deux saucières avec leurs cuillers.
Dix-huit assiettes.
Six dito à soupe.

544. Suite de six assiettes, porcelaine anglaise; dix-huitième siècle.

545. Canette à lait, terre-cuite anglaise.

546. Plaque en Wedgwood: triomphe de Bacchus.

547. Plat en faïence italienne polychrôme: *Joseph vendu par ses frères.* Restauré.

548. Statuette en biscuit portant une coupe en porcelaine.

VERRERIE.

549. Piétà. Dans une bordure de verre colorié.

550. Deux pièces à décor gravé.

551. Peinture sur verre. Lot de différents fragments. 5 Pièces.

552. Bocal énorme en verre vert; piédouche à facettes (Restauré.)

553. Grand bocal à piédouche. Défectueux. Verre vert.

554. Un dito. Verre vert.

555. Deux bocaux ayant la forme d'un animal. Verre vert.

556. Bouteille en verre bleu.

557. Six verres à piédouche. Verre vert.

558. Bocal avec couvercle et décor gravé: *Le lion hollandais.*

559. Trois bocaux avec couvercles. Décor gravé.

560. Bocal ayant la forme d'une botte.

561. Bocal gravé: „*Dédale et Icarus.*"

562. Un dito „*Hansje in den Kelder.*"

563. Bocal avec couvercle, verre blanc à décor polychrôme.

564. Grand bocal à couvercle.

565. Un dito. Décor de paysage.

566. Un dito avec les armoiries d'une famille allemande régnante.

567. Un dito: „*Vivat Hansje in den kelder.*"

568. Deux dito: „*Het Lands Welvaren*".

569. Bocal à l'écusson de Guillaume IV d'Orange: *Vota publica 1747.*

570. Quatre bocaux aux armoiries de Hollande, de Zélande, de Middelbourg, etc.

571. Suite de huit verres à vin de Rhin. Une spirale blanche dans les pieds.

572. Suite de huit verres à vin de Bordeaux; une spirale blanche dans les pieds.

573. Trois verres, dont un a dans le pied une monnaie de Guillaume VIII de Hesse.

574. Suite de cinq verres à liqueur ; spirale blanche.

575. Collection de bocaux du XVIIIme siècle. 17 Pièces, qui seront vendues en six lots.

576. Bouteille à eau-de-vie, émaillée.

577. Paire de compôtiers et milieu.

578. Bocal gravé au diamant : écusson d'armoiries avec la légende de l'Ordre de la Jarretière (Wolfglas.)

579. Lot de différents verres. Jolis spécimens. Dix pièces.

580. Boîte à liqueurs en acajou avec huit carafes et deux verres.

581. Porte-fleurs.

582. Bouteille.

583. Canette à deux anses.

584. Paire de bouteilles à deux anses. — Une fêlée.

SUPPLÉMENT.

585. Paire de chandeliers, en métal blanc. Riche décor de guirlandes, de médaillons et de mascarons. Style Louis XVI.

586. Paire de chandeliers en argent. Style Louis XVI.
Poids brut 1100 grammes.

587. Paire de chandeliers en argent. Fin du siècle dernier.
920 grammes.

588. Monture d'une bourse, avec agrafe, en argent ciselé.
275 grammes.

589. Brosse montée en argent repoussé.

590. Tabatière en argent gravé. Avec deux écussons d'armoiries.

Poids 118 grammes.

591—593. Trois pommeaux de cannes Louis XV, en argent. — Seront vendus par pièce.

27, 25 et 24 grammes.

594. L'Agrafe d'une châtelaine, en argent doré.

53 grammes.

595. Trois petites fourchettes en argent, à manches en agate.

596. Couteau et fourchette en argent dans un étui de peau de requin polie.

597. Couteau et fourchette en argent.

20 grammes.

598. Cuiller en argent, au nom de P. A. Tooritsma 1720. Manche sculpté.

54 grammes.

599. Cuiller en argent.

34 grammes.

600—603. Quatre cuillers à crême, en argent.

25, 23, 18.5 et 16 grammes.

604—5. Deux chaînes de montre avec cachets.

49 et 39 grammes.

606. Boîte à eau-de-la-reine, en argent gravé, avec petite plaque en faïence de Delft moderne. L'ancienne plaque est ajoutée.

24 grammes.

607. Chaise percée avec un enfant. En argent gravé.

25 grammes.

608. Paire de doubles chandeliers d'étagère, en argent.

46.5 grammes.

609. Deux acrobates. Dito.

34 grammes.

610. Paire de salières. Dito.

Poids 42 grammes.

611. **Riche garniture** composée d'un collier, d'un bracelet, d'une croix et d'une paire de pendants d'oreilles. Filigrane de vermeil à petites plaques en émail translucide surmontées de rubis. Adresse: *A. Fornet, Bijouterie, Joaillerie, Bourg. (Ain).*

612. Eventail en ivoire peint et avec une aquarelle: sujet de mythologie.

613. Eventail en ivoire travaillé à jour. L'aquarelle représente une scène près d'un puits.

614. Eventail Louis XVI, en ivoire incrusté. L'aquarelle représente un berger.

615. Un dito : Des anges sur un nuage.

616. Un dito: Trophée d'instruments de musique.

617. Eventail en ivoire travaillé à jour. L'aquarelle représente une féerie.

618. Eventail chinois en ivoire, travaillé à jour. Le sujet est une gravure en bois, coloriée.

619. Un dito en laque rouge.

620. Eventail en ivoire aquarellé.

621. Carnet Louis XVI, nacre, monté en argent.

622. Tabatière en nacre gravée.

623. Boîte à bonbons en ivoire, ornée d'une petite aquarelle.

624. Tabatière en argent niellé.

Poids 110 grammes.

625. Deux étuis de lunettes. Peau de requin polie, montée en argent.

626. Nécessaire contenant des ciseaux, couteau, etc. Peau de requin polie; montée en argent.

627. Tabatière: une coquille montée en argent.

628—631. Quatre montres en argent.

632. Petit monocle, en même temps flacon.

633. Flacon en nacre et à riche monture avec une agrafe.

634. Bonbonnière: petit tonneau en ivoire monté en argent.

635. Médaillon en émail.

636. Agrafe en émail.

637. Tabatière en ivoire. Le couvercle étant double contient une jolie suite d'aquarelles sur mica.

638. Etui (pour couteau, cuiller et fourchette) en maroquin rouge doré.

639. Etui à cigares, écaille laquée. (Japon).

640. Trois boîtes en écaille et en laque.

641. Couvercles pour verres, écrille montée en argent. Douze pièces.

642. Reliure en écaille avec jolie monture en argent gravé, recouvrant un livre d'heures catholique: *Hemels palmhof ofte groot getyde-boek. Door W. Nakatenus, Antwerpen 1662.*

643. Reliure pareille en écaille et en argent recouvrant un livre d'heures: *Nieuw hemelsch palmhof.*

644. Reliure en chagrin à fermoirs en argent ciselé. Avec une bible.

645. Tableau à l'huile d'un maître anonyme, représentant un aveugle jouant du violon, tandisque son compagnon écrit dans un livre à musique.

646. Petite armoire à bijoux, en ébène, richement incrustée d'ivoire niellé.

647. Armoire en noyer, à deux battants, et à l'intérieur différents tiroirs. Sur un pied en chêne à traverses torses.

Hauteur 162, largeur 117 cent.

648. Armoire pareille en ébène. Sur pied.

Hauteur 127, largeur 100 cent.

649. Une dito, plus petite. Sur pied torse.

650. Une dito, en ébène, incrustée de lapis lazuli, écaille, marbre, etc. Sans pied.

651. Petite coupe en lapis lazuli montée en argent doré.

652. Petite aiguière avec son bassin, en émail.

653. Paire de chandeliers en bronze doré.

654. Petite pendule en bronze dorée, décoré de deux griffons. Fin du siècle dernier. Dans un étui.

655. Pendule Louis XVI, en bois sculpté.

656. Barque chinoise avec quatre personnes. Ivoire.

657. Ecusson d'armoiries: deux cerfs rampant. 1701. Sculpté en bois et encadré.

658. Six petits cadres pour miniatures, Louis XVI, avec autant de silhouettes.

659. Fontaine avec couvercle surmonté d'un dauphin et avec le bassin. Faïence godronnée, à décor bleu.

Marqué: F.

660. Vase octogone en faïence de Delft. Décor polychrôme doré. Dessin style du Japon. Marqué: P. R.

661. Paire de beurriers en faïence de Delft. Décor polychrôme émaillé et doré: oiseaux et fleurs. — Belles pièces.

662. Beurriers. Belle faïence de Delft polychrôme.

663. Statuette d'une marchande. Faïence de Delft polychrôme dorée.

664. Statuette d'homme, avec tricorne, en idem.

665. Paire de lions: presse-papier. Idem.

666. Petit vase. Faïence de Delft polychrôme.

667. Paire de statuettes: des chiens. Faïence de Delft polychrôme.

668. Grand pot-à-fleurs. Porcelaine de La Haye. Beau décor de guirlandes et de deux médaillons: compagnies joyeuses.

669. Paire de vases en porcelaine dorée. Décor de paysages.

670. Très-belle tasse, avec soucoupe et couvercle en porcelaine de Saxe, bleu-foncé dorée à réserves polychrômes.

671—672. Deux jolies théières, en porcelaine du Japon, à décor polychrôme émaillé: fleurs et coqs.

673. Suite de six tasses et soucoupes, en idem. Décor rouge et bleu doré.

674. Suite de six tasses et soucoupes. Décor bleu.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP85-D531

1888 Feb. 21 AmMuB c.1
Frederik /Tableaux anciens et ant
85-P531

3 3125 01148 6567